

CURRICULUM VITAE

LUCIANA WHITAKER

Rua Marquês de São Vicente, 325, Gavea, Rio, RJ, 22451-041
(21) 98119-3982
luciana@lucianawhitaker.com www.lucianawhitaker.com

EXPERIENCIA PROFISSIONAL

Gerente de Arena Rio 2016 Jogos Paralímpicos Golbol, Arena do Futuro

Gerente de Arena Rio 2016 Jogos Olímpicos Handebol, Arena do Futuro

2014 Copa do Mundo da FIFA, Fotógrafa corporativa para Hublot

Fotojornalista Independente: The Washington Post, The Times, Anadolu Agency, LeMonde, Astufoto, Reuters, Associated Press, Newsweek, Anchorage Daily News, Seattle Post-Intelligencer, Las Vegas Review Journal, Getty Images, Valor Econômico, Folha de S. Paulo, Época, Istoé

Folha de S. Paulo (Sucursal Rio de Janeiro). Editora de Fotografia: 1991 a 1996,. Staff Fotógrafa: 1989 a 1990

O Globo (Rio de Janeiro). Fotógrafa 1989

New York Newsday (NY, EUA), Fotógrafa Estagiária 1988

PUC / Rio - Centro Universitário de Fotografia. Professora de Fotografia 1983

ACERVO EM MUSEUS

Smithsonian Arctic Studies Center. Anchorage, Alasca – dois displays fotográficos de 2,5m e mais 2 fotos pequenas

Inupiaq Heritage Center. Barrow, Alasca – exibição permanente 300 fotografias

COLEÇÕES

Alaska Contemporary Art Bank. Triptico “Humility”. Anchorage, Alasca. 2013

Ukpeagvik Inupiat Corporation. 3 sets de 20 fotografias cada para escritórios em Barrow e Anchorage, AK e Washington DC. EUA. 2008

North-Slope Borough, Departamento de Serviços Públicos. 48 fotografias em exposição permanente. Barrow, Alasca. 2007 –

AGENCIAS DE ARQUIVO FOTOGRAFICO

Pulsar Imagens. São Paulo, Brazil

Getty Images. Latam

Getty Images – America 24/7 Getty Images Collection, USA

Accent Alaska, Girdwood, Alaska, USA

Terra Brasilis. São Paulo, Brazil

Olhar Imagem. São Paulo, Brazil

LIVROS

The World Cup Chronicles – 31 Days that Rocked Brazil. FairPlay Publishing 2018
As Donas da Bola. A mulher na cultura do futebol. Brasil 2014
International Photography Awards. Catalogue, New York, 2011
Living Our Cultures, Sharing Our Heritage: The First Peoples of Alaska. Smithsonian Books, 2010
Cadeia Produtiva da Economia do Carnaval. Luiz Carlos Prestes Filho, Editora E-papers, Brasil 2009.
11 Anos no Alasca. Diário de bordo e fotografias, Ediouro, Brasil 2008.
America at Home. DK Publishing. EUA 2008.
America 24/7 and Alaska 24/7. DK Publishing. EUA 2007
Down of the 21st Century: The Millennium Photo Project. Smashing Books!, Canadá, 2000.
Pilgallasĩñiq Ivalupianik/Learning to Braid “Real” Thread. Iisagvik College e Iñupiaq History, Language and Culture Commission, EUA, 2000
Brasil: 22 de Abril de 1500-1999. Ipiranga, 1999.
Passeios na Zona Norte. Universidade Gama Filho, 1995
Encantos do Rio. Editora Salamandra, 1995
Rio Sob a Lente de Seus Fotógrafos. Prefeitura do Rio para Eco-92

PHOTO AWARDS

The Gala Awards’ 10th Julia Margareth Cameron. Séries: editorial e documental, 2017
Prêmio Latino Americano de Fotografia. Primeiro Lugar Fotojornalismo, 2013
Earth Trough a Lens – Fotografias para um planeta sustentável (EUA). San Diego, 2012
2011 International Photography Awards - Lucie Foundation. 1° Lugar. Editorial Meio Ambiente Profissional. Nova York, 2011
Michael H. Kellicut International Photo Show (EUA). Portfolio, 2011
Trasatlántica PhotoEspaña 2011 (Espanha). 2010
The Millennium Photo Project (Canada). Judge’s Award Photo, 2000
Best of Photography Annual (EUA). HMenção Honrosa, 1997
Salão FINEP de Fotojornalismo (Brasil). Menção Honrosa Fotojornalismo, 1995
Prêmio Esso de Jornalismo (Brasil). Menção Honrosa Fotojornalismo, 1994.
Prêmio Folha de Jornalismo (Brasil). Melhor Foto Publicada, 1993
Nikon International Contest (Japão). Menção Honrosa Fotografia Colorida, 1991/1992
Concurso do Jardim Botânico do Rio. Terceiro lugar fotojornalismo, 1991
Prêmio Coca-Cola para a melhor foto do Rock in Rio II, 1981

EXPOSICOES

As Donas da Bola. MIS Ribeirão Preto, 2018. Museu Gustavo Texeira São Pedro, Museu Prudente de Moraes Piracicaba, Paço Municipal Paulínea, Fundação Romi Santa Bárbara do Oeste, 2017. Museu do Futebol Morumbi São Paulo 2015-2016, Centro Cultural São Paulo 2014.
America Latina. Un Pueblo al sur de Estados Unidos. Photo España, Casa de América, Madrid, Spain. 2015
Una Nueva Imagen de América Latina. Casa Nacional del Bicentenario, Argentina, 2013, Museu de Arte Contemporâneo, Venezuela, 2013
Earth Trough a Lens – Fotografias para um Planeta Sustentável (EUA). San Diego Museum of Photographic Arts, 2012 e Rancho Mirage Public Library. 2012
Women Works 2012, Northwest Area Arts Council (EUA). Woodstock, Illinois, 2012
Living Our Cultures, Sharing Our Heritage: The First Peoples of Alaska. Smithsonian Arctic Studies Center, Anchorage Museum, Alasca, 2010
Esquimós Caçadores de Baleias. Museu da República, Rio de Janeiro, Brasil 2007

People of Whaling. Iñupiat Heritage Center, Barrow, Alasca, 2004-2017
America 24/7. Exposição Itinerante EUA e Inglaterra, 2003-2004
Down of the 21st Century: The Millennium Photo Project. itinerante, 2000
Brasil: 22 de Abril de 1500-1999. Brasília, SãoPaulo e Rio de Janeiro, Brasil. 2000
Salão de Fotorjornalismo FINEP 1995. Fotorjornalismo Galeria FINEP , Rio, Brasil, 1996.
II Bienal de Fotografia de São Paulo. Fotorjornalismo, São Paulo, Brasil, 1995.
Retrospectiva Fotográfica1993. Melhoesr Foto do Ano da Folha de S Paulo, Brasil, 1994
Golpe de Vista. Fotorjornalismo Esportivo. Casa da Fotografia FUJI. Brasil, 1992

EDUCAÇÃO

Yale University - Connecticut, USA - 1989. Seminários: PhCrítica Fotográfica, por Todd Papageorge.
International Center of Photography – Nova York, EUA - 1987/ 1988
Cursos: Fotorjornalismo nas Ruas, Tecnicas de Fotorjornalismo, Interpretive Black & White Printing, Impressão em Paládio
School of Visual Arts - Nova York, EUA - 1987/1988
Cursos: Fotografia de Viagem, Computação Gráfica em Macintosh
Pontifícia Universidade Católica, PUC / Rio. Comunicação Visual, 1983-1986

LINGUAS

Português: Fluente
Inglês: Fluente
Espanhol: Fluente
Francês: Boa compreensão e leitura
Italiano: Boa compreensão e leitura
Iñupiaq: Comunicação básica